



# ALEXANDRE DESPLAT

Grand Prix de la musique pour l'audiovisuel



Il a été consacré en France pour ses partitions des films de Jacques Audiard, "Un héros très discret", "Sur mes lèvres" et "De Battre mon cœur s'est arrêté". Avec "La jeune fille à la perle", "Birth", "Syriana" et plus récemment "The Curious case of Benjamin Button", il est devenu l'un des compositeurs européens les plus actifs d'Hollywood. Ce passionné de cinéma, couvert de récompenses (parmi lesquelles une nomination aux World Soundtrack Award 2008 pour "La boussole d'or - à la croisée des mondes" de Chris Weitz), est avant tout un artiste novateur, à l'expression originale. En effet, Alexandre Desplat est fortement imprégné dans sa manière de composer par la tradition symphonique française de ses pairs Georges Delerue, Antoine Duhamel et Maurice Jarre et par les compositeurs hollywoodiens, Bernard Herrmann et John Williams.

Avec déjà plus de 70 longs-métrages à son actif, Alexandre Desplat est un compositeur prolifique. Les réalisateurs Philippe de Broca et Francis Girod ont tous les deux déclaré avoir enfin trouvé en lui un digne successeur à Georges Delerue.

Parmi ses collaborations récentes, il a composé pour des films de Stephen Frears, Lasse Hallström, Peter Webber, Florent-Emilio Siri, Stephen Gaghan, Francis Veber, Thomas Gilou, Ang Lee, Mike Binder, Xavier Giannoli, David Fincher, Jérôme Salle et Gilles Bourdos, ce qui ne l'empêche pas de rêver travailler un jour avec Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Pedro Almodovar, et Steven Spielberg.

## L'homme de tous les succès

Il a récemment été nommé pour sa partition de "La boussole d'or - à la croisée des mondes" aux World Soundtrack Awards 2008, une récompense qui vient s'ajouter à son prestigieux palmarès. Parmi ses récompenses et nominations, citons celle aux Césars 2008 pour "L'Ennemi intime", aux Oscars 2007, aux World Soundtrack Awards et aux European Film Awards pour "The Queen", aux Golden Globe Awards 2007 pour "The Painted Veil", au César de la meilleure Musique en 2006 et à l'Ours d'argent à la Berlinale 2005 pour "De battre mon cœur s'est arrêté"...

Né à Paris, un 23 août 1961. Il commence par étudier le piano, la trompette puis la flûte traversière avant de se consacrer à la composition. Il suit les cours d'analyse musicale de Claude Ballif au CNSM de Paris, les ateliers "UPIC" de Iannis Xenakis et étudie l'orchestration à Los Angeles auprès de Jack Hayes (l'orchestrateur d'Henri Mancini, Elmer Bernstein, Randy Newman...).

Parallèlement à son cursus classique, Alexandre Desplat côtoie des artistes d'horizons divers tels que le brésilien Carlinhos Brown ou le zaïrois Ray Lema.

## Écrire pour le cinéma est avant tout une aventure humaine

Il a écrit la partition de plus de 70 longs-métrages, ce qui l'a souvent amené à collaborer avec fidélité, aussi bien avec des jeunes réalisateurs de sa génération qu'avec des metteurs en scène confirmés. Parmi lesquels Florent-Emilio Siri, pour qui, il a signé quatre partitions en dix ans de collaboration : "Une minute de silence", "Nid de guêpe", "Otage" et "L'ennemi intime". Jacques Audiard, qu'il "accompagne" depuis "Un héros très discret", partageant une même passion cinéphile, et aussi Marleen Gorris, Patrice Leconte, Marion Vernoux, Philippe Harel, Philippe de Broca, Manuel Flèche, Malcolm Mowbray, Francis Girod, Robert Ghédiguian, Didier Haudepin, Christian Merret-Palmair... etc.

Il a réussi l'exploit de faire chanter pour le cinéma une multitude d'artistes qui l'avaient parfois déjà fait : Catherine Ringer, Charlotte Gainsbourg, Valérie Lemercier ou Akhenaton, mais pas toujours, comme John Hurt, Kate Beckinsale, Miosotis, Michael Lonsdale, Clotilde Courau...

Alexandre Desplat a aussi composé pour la télévision, notamment pour Canal + : "Le vrai journal de Karl Zéro" de 1997 à 2006, les clips des Vœux de la chaîne cryptée, pour de nombreux téléfilms "Le Pays des enfants perdus" de Francis Girod, "Virus au paradis" d'Olivier Langlois, etc. Sans oublier de nombreuses musiques de scène pour le théâtre, l'opéra, des ballets, des documentaires, des dessins animés, et même des publicités aux États-Unis pour Nike ou The Bank of America et en



France pour TPS, Dulux-Valentine, L'esprit de Chanel (sur un clip de Jean-Paul Goude avec Vanessa Paradis), Ikea, Opel, etc. Et puis, en plus d'être un compositeur très actif, Alexandre Desplat a aussi dirigé de nombreux orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Los Angeles Studio Orchestra, le Czek Philharmonic, le Berlin studio Orchestra, le Munich Symphony Orchestra et il donne régulièrement des Master Classes à La Sorbonne et au Royal College of Music, donnant ainsi de son temps, pour partager et transmettre sa passion à de jeunes compositeurs.

